



크리에이티브커먼즈 저작권 표시-비영리-변경금지4.0국제라이선스  
 \*본 교육자료는 위 조건을 따르는 경우에 한해서 복제, 배포, 전송할 수 있습니다.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

## 아프리카 음악을 활용한 차시별 음악수업(교과사 6학년)

- ☒ 1차시: 아프리카의 자연환경과 문화 알아보기
- ☒ 2차시: 아프리카의 악기와 음악적 특징과 악기 알아보기
- ☒ 3차시~4차시: 교과사 교과서에 실린 노래 원어로 부르고 가사의 의미 알기
- ☒ 5차시: 르완다 동화‘주문을 말해봐’(올리볼리 재단) 보고 장면에 어울리는 음악 생각하기
- ☒ 6차시: 내 악기에 그럴 아프리카 그림 찾아보기
- ☒ 7차시: 나만의 악기에 맞는 아프리카 그림 그리기
- ☒ 8차시: 리듬연주하고 붐웨커로 합주하기 1
- ☒ 9차시: 붐웨커로 합주하기 2
- ☒ 10차시: 바디 퍼커션 기본 스텝 익히기 1
- ☒ 11차시: 바디 퍼커션 기본 스텝 익히기 2
- ☒ 12차시: 무음타악기와 바디퍼커션을 이용한 모듬발표 준비하기
- ☒ 13차시: 무음타악기와 바디퍼커션을 이용한 모듬발표하기
- ☒ 14차시: 아프리카 어린이들을 위한 평화 바자회 감상나누기
- ☒ 15차시: 아프리카 음악을 활용한 수업에 대한 의견 나눔 및 소감문 작성하기

교과융합	핵심역량	다문화 수용성	단원 및 주제
음악	심미적 감성역량	다양성 관계성	단원 3. 음악으로 지구 한 바퀴(교과사) -아프리카의 울림 ■ 아프리카 노래배우기(쇼솔로자, 팡가아라피아, 닝웬데테, 아야 제인)
음악+사회	공동체역량	다양성	단원 3. 세계 여러 지역의 자연과 문화 ■ 아프리카의 자연 환경 및 문화적 특징 배우기
음악+도덕	의사소통 역량 공동체 역량 창의적 사고 역량	다양성 보편성	단원 8. 모두가 사랑 받는 평화로운 세상(도덕 204~213p) ■ 평화바자회 하기
음악+미술	심미적 감성역량 창의적 사고역량 공동체 역량	다양성 관계성	단원 8. 전통문화와 다문화(금성교과서)- [세계 여러 나라의 의상과 장신구] ■ 아프리카의 색과 패턴 알아보고 자신의 악기에 들어갈 문양 정하기
음악+창체	창의적 사고 역량 의사소통역량 공동체 역량	다양성 보편성	'올리볼리'사이트의 르완다 동화 [주문을 외워봐] ■ 올리볼리 동화를 보고 장면을 정하여 적절한 음악적 분위기 생각해보기
음악+체육	심미적 감성역량 공동체역량	다양성 보편성	단원 4. '표현하기' ■ 바디퍼커션(신체타악기)모듬리듬 만들기 아프리카 노래부르며 붐웨커를 포함한 타악기 연주와 통합

**☒ 1차시: 아프리카의 자연환경과 문화 알아보기**

활동1 [한 줄로 말해보는 아프리카] - 준비물: 포스트잇

나에게 아프리카란 ----- 이다.  
왜냐하면 -----이기 때문이다.

아프리카에 대해 알려주기 전에 포스트잇에 평소 아프리카에 대한 자신의 생각을 짧게 써서 붙인다. 비슷한 생각은 묶고 학생들이 갖고 있는 생각을 발표하고 붙인다.  
(+ 아프리카에 대해 가진 편견 O,X 퀴즈풀기)

활동2 [아프리카의 자연, 자원, 역사를 알아보자]

사하라 사막을 기준으로 자연 및 아프리카 북부와 중남부 지역의 차이를 설명한다. 북쪽 지역인 북아프리카는 이슬람 문화의 영향, 중남부 이하는 소위 블랙 아프리카이며 그림 지도에 있는 내용으로 각 나라의 자연 및 자원, 식민지배, 독립 등에 대해 간단히 안내한다.

▶수업 후 느낌

- 예상과는 달리 아프리카에 대해 가난이나 수탈을 쓴 학생이 많지 않아서 교사인 내가 더 편견을 가지고 있다는 생각이 들었다.
- 많이 나온 단어는 ‘동물’ ‘열정’ ‘자원’ ‘음악’ 등이었다.

**☒ 2차시: 아프리카의 악기와 음악적 특징 알아보기**

활동1 [아프리카 음악의 특징]

- 영상을 통해 ①노래-춤-악기연주가 동시에 진행되며
- ②관혼상제나 행사와 밀접하게 연관되고
- ③메기고 받는 음악처럼 교차형식임을 찾게 한다.

활동2 [아프리카의 악기를 알아보자]

6종 교과서에 공통으로 실린 악기를 기준으로 쟬베, 카쥬, 카림바, 발라폰, 두둠바(둔둔바)등을 유튜브로 보고 간략한 설명 후 음악 들어보기

활동3 우리나라 악기와 비교하여 소리 및 재료에서 공통점 찾아보기

▶수업 후 느낌

- 40분 내에 활동1과 활동2를 동시에 하려니 시간이 부족했다.
- 아프리카 음악의 특징 안내에 처음에는 학생들에게 도출하려고 했으나 제대로 나오지 않았다.

**☒ 3차시~4차시: 교과서에 실린 노래 원어로 부르기**

(교학사: 쇼솔로자-남아프리카/판가아라피아-서아프리카/닝웁테텐-케냐/아야제인-이집트)

활동1 발성연습하기

활동2 교과서 원어 노래의 뜻 알아보고 교사의 선창을 따라 노래 익히기

활동3 각 나라의 자연환경 및 특징에 대한 동영상 보기(아이스크림 사이트,EBS, 유튜브 참조)

▶수업 후 느낌

- 아이스크림 사이트나 음악CD는 음이 높아 발성연습을 한다고 해도 6학년이 부르기 힘들다.  
(반주 없이 교사가 키를 낮추어 2~4마디씩 따라 부른 뒤 학생들이 익히게 하여 부담을 낮춘다)

- 원어로 노래 부를 때 선창-남자-여자-선생님-함께처럼 번갈아 가며 노래를 하게 되는데 지원자를 받아서 선창-후창으로 진행할 때 지원자가 없으면 칠판에 미리 순서를 정해두어 진행하는 것이 좋다.

**※ 5차시: 르완다 동화 ‘주문을 말해봐’(올리볼리) 들어보고 어울리는 음악과 악기 생각해보기**

- 활동1 르완다에 관한 간략한 안내하기
- 활동2 올리볼리 동화 사이트 안내 및 르완다 동화 보기
- 활동3 동화의 한 장면 골라 음악으로 만들 때 빠르거나 악기 생각해보기

**▶수업 후 느낌**

- 활동분량이 너무 많았다.(르완다 알기+ 올리볼리 사이트 안내 + 르완다 동화1,2 보기 + 학습지 하기)
- 6학년임에도 동화에 집중하여 재미있게 보았는데 인상 깊은 장면을 고르고 동화에 어울리는 음악을 만드는 활동이 시간부족으로 제대로 하지는 못했으나 학생들은 앞 차시에 배운 아프리카 악기를 이용하여 어울리는 음악을 만들려고 하였다.

**※ 6차시: 나만의 악기에 맞는 아프리카 그림 구상하기**

- 활동1 구글에서 ‘아프리카 미술’ ‘팅가팅가(tinga tinga)’ ‘에드워드 사이디’ ‘릴랑가’ 로 검색하여 보여주기
  - 주로 아프리카의 사하라 이남의 흑인미술로 20세기 초 유럽의 미술가들이 조각의 특이한 조형에 주목하면서 알려지기 시작됨.
  - 인사1길 컬러스페이스의 ‘Let’s be happy’ 전시회, 헤이리 예술마을, 제주도의 아프리카 박물관, 파주의 아프리카 미술관에서 직접 관람가능 안내

활동2 컴퓨터실에서 자신이 그리고 싶은 아프리카 관련 소재 검색하기

**▶수업 후 느낌**

- 사고의 폭을 제한할 까봐 일부러 ‘가면’, ‘조각’, ‘문양’을 찾으라고 안내하지 않았는데 범위가 너무 넓어서 힘들어 하는 학생들이 있었다. 또한 컴퓨터실에서 함께 직접 찾기 전에 숙제로 그리고 싶은 것을 프린트하거나 준비해오라고 했는데 주지 교과 숙제로 준비해 오지 않은 학생들이 많아 직접 가서 찾게 되었다. 일부로 아프리카 컬러링북을 활용하지 않았었는데 다음에 수업을 한다면 그룹을 나눈 후 서아프리카/동아프리카/남아프리카/북아프리카로 도안을 나누어 주고 인터넷으로 색과 특징을 확인하게 한 후 색칠하여 비교해 보는 활동도 재밌을 것 같다.

**※ 7차시: 나만의 악기에 맞는 아프리카 그림 그리고 전시하기**

- 원하는 사이즈를 선택하여 엽서크기나 A4용지에 그리기

**▶수업 후 느낌**

사전에 디자인을 확인하고 도안을 준비해왔음에도 시간이 부족했다. 담임선생님과의 협의하에 블록 타임으로 진행하는 것이 효율적일 것 같다.

**※ 8차시: 리듬연주하고 붐웨cker로 기본화음 연주하기**

- 활동1 교과서에 주로 있는 리듬 연주하기(4/4박자 4마디 리듬 \* 3개)  
 칠판에 있는 리듬을 손가락-> 에그쉐이크나 리듬스틱으로 연주해보기
- 활동2 쇼솔로자, 팡가아라피아, 닝 웬데테 중 한 곡을 게이름으로 노래 불러보기

(봄웨커에서 자신의 음을 알려면 계이름을 알아야 하므로 악보를 모르는 사람은 적어두기)

활동3 봄웨커로 노래 연주해보기(6모듬 5명씩 구성)

- ① 자기가 든 음 확인후 악보에서 자기음 찾기
- ② 키보드 멜로디 및 화음반주에 맞추어 연주하기
- ③ 키보드 없이 선생님의 리듬스틱 기본박에 맞춰 연주하기
- ④ 들어가는 첫 번째 마디 4박만 듣고 신호 맞추어 연주하기(박자는 속으로 세는 '내박'활용)
- ⑤ 다른 음의 봄웨커 선택하여 다시 시작하기(수준에 따라 ①~⑥ 중 선택 진행)
- ⑥ 3모듬은 화음에 따른 기본음만 연주하고 나머지 모듬은 멜로디 연주하기

▶수업 후 느낌

- 리듬연주는 모듬 활동시 창작을 돕기위해 예시로 활동해 보았는데 4마디\*3개를 전체대상으로 다양한 악기로 했더니 시간을 너무 많이 쓰게 되었다. 음악지도서에는 2마디~4마디 정도만이 나오는데 기본 리듬은 이 정도가 적당한 것 같다.

☒ 9차시: 리듬연주하고 봄웨커로 합주하기

활동1 봄웨커로 쇼솔로자, 팡가아라피아, 닝웬데테 연주하기

활동2 화음담당 모듬 + 멜로디 담당 모듬으로 나누어 연주하기

▶수업 후 느낌

- 기본 화음(1도.4도.5도) 구성하는 음을 담당하는 모듬이 기본박에 변화를 주어 만든 리듬에 맞춰 팡가아라피아 노래를 불렀더니 쉽고 즐겁게 합주할 수 있었다.

☒ 10차시: 바디 퍼커션 기본 스텝 익히기 1

활동1 선생님-학생간 손. 발을 이용한 리듬 주고받기

활동2 기본 스텝 동영상 처음부터 끝까지 한번 보기

1~5번 스텝 나누어 익히기 / 6~10번 스텝 나누어 익히기

▶수업 후 느낌

- 학교에 체육관이 없고 다목적실이 계속 사용 중이라 교실에서는 학생들을 원형으로 만들어 활동할 수가 없었다. 리듬 주고받거나 기본 바디퍼커션 활동은 선행자-후행자들이 서로 얼굴을 보고 함께 활동을 확인할 수 있는 환경이 효율적인데 다인수 학급이라 의도대로 진행할 수 없었다.

☒ 11차시: 바디 퍼커션 기본 스텝 익히기 2

활동1 1~10번 스텝 영상 보면서 복습하기

활동2 학생-학생간 스텝 주고 받기(원형 대열에서)

기본 스텝에 손, 발 동작을 추가하거나 삭제하여 변형스텝 만들기

(활동을 어려워하는 학생은 기본동작에서 4~5개 선택하여 활동하게 하기)

▶수업 후 느낌

- 바디퍼커션의 기본 동작중 손가락 튕기기(flap)은 거리가 되지 않아서 다른 활동으로 대체하는 것이 좋을 것 같았다. 또한 기본 10가지 동작이외에 춤추기를 좋아하거나 활발한 학생의 스텝을 차용하여 함께 해보니 학생들의 호응이 좋았다. 그러나 움직이는 것을 귀찮아하는 학생들도 있어서 수행평가라고 강조해야 참여하는 학생도 있었다. 시간이 더 된다면 학생들의 참여를 위해 좋아하는 음악을 고르고 거기에 맞는 바디퍼커션 동작을 구상하게 하고 싶다.

**☒ 12차시: 무음타악기와 바디퍼커션을 이용한 표현활동 준비하기**

모듬의 모든 학생이 참여하여 모듬별 발표 준비하기

▶수업 후 느낌

- 쟼배가 없는 관계로 장구로 쟼배 손동작을 연습하고 연주시에도 장구를 이용하였다. 쟼배를 대여해주는 곳은 있었으나 32명의 학생이 음악수업시간에 활용하기에는 개인별 시간이 너무 짧았다.

**☒ 13차시: 무음 타악기와 바디퍼커션을 이용한 모듬발표하기**

▶수업 후 느낌

- 에그 쉐이크와 리듬막대, 카바사, 마라카스, 장구, 탬버린 및 기타 타악기를 이용하거나 바디퍼커션을 결합하여 모듬발표를 하게 하였는데 모듬연습을 위한 준비공간이 부족했고, 타악기가 시끄러워서 집중하기 어려웠다. 또한 바디퍼커션의 경우에도 모듬단위로 하다 보니 안무를 짜는데 어려움이 있어서 학생 중심의 창작보다는 선생님이 주도하여 이끌어가는 수업이 초등학생에게는 더 적합하다는 느낌이 들었다.

**☒ 14차시: 아프리카 어린이들을 돕기 위한 평화바자회 감상 나누기**

활동1 도덕시간을 이용하여 바자회 한 후 소감문 작성하기

활동2 자신의 진로와 관련하여 아프리카 어린이를 돕기 위한 계획 소감문에 쓰기

▶수업 후 느낌

- 전담시간 1시간 동안 바자회를 하기가 어려워 음악수업과 도덕수업 시간을 연계하여 실행하였으나 준비 및 정리에 시간이 걸렸고 시간표 관계상 다른 반 학생이 참여하기가 어려워 진행에 어려움이 있었다. 학생들이 준비한 물건 및 재능기부를 통해 마련한 기부금을 직접 보내고, 자신의 진로와 관계지어 아프리카 사람들을 도울 수 있는 방법을 생각해보게 되는 계기가 되었다.

**☒ 15차시: 아프리카 음악을 활용한 수업에 대한 의견 나눔 및 소감문 작성하기**

활동1 새로운 형태의 기부에 대한 뉴스보기

- 아프리카의 문화에 적합한 소재를 반영한 수학책을 만드는 사람들
- 쓰다 남은 비누 가치 '웁김'
- 적정기술로 만드는 희망의 물

활동2 아프리카 음악을 활용한 음악활동에 대한 느낌 나눔과 소감문 작성

▶수업 후 느낌

- 전체 활동을 뒤돌아보며 작성한 소감문에서 학생들이 기존에 아프리카와 아프리카 사람에 대해 가지고 있던 편견에서 벗어나 문화와 사람에 대한 호기심과 친근감을 보이고 있음을 느낄 수 있었다. 준비하면서 방향성을 잃기도 하고 어디까지 진행해야 하는 건지 의문을 가지며 행한 활동들이어서 반응도 크게 기대하지 않았는데 오히려 교사인 자신이 선입견을 가지고 접근하지 않았는가 하는 반성이 들었다. 문화와 문화 다양성, 교수방법에 대한 좀 더 체계적인 공부가 필요함을 느낀 좋은 기회가 되었다.